Décoration Peinture

BOISETTE EN CAOUTCHOUC [1]
Peigne en caoutchouc permettant de réaliser les décors en faux bois.
026710 ..... PM ..... largeur 10cm
026720 ..... GM ..... largeur 15cm

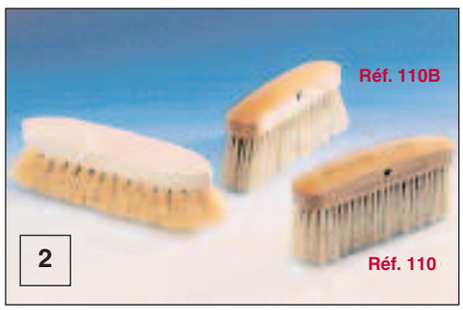
BROSSES

CHIENDENT [1]
Pour le lessivage des peintures anciennes.
030510 ..... la brosse

CRINIERE [2]
Grande brosse en pur chiendent pour les grands lessivages des peintures anciennes.
030515 ..... la brosse

A PATINER RÉF. 110 [2]
Brosse à patiner en soies de porc.
Brosse montée à la main.
Utilisation : pochage des glacis de patines ; permet d'obtenir des fondus très doux entre des nuances différentes, pochées dans le frais.
Dimensions :
longueur : 210 mm - largeur : 45 mm
sortie des soies : 65 mm
032015 ..... la brosse

A PATINER REF. 110B [2]
Brosse à patiner en pures soies de porc.
Brosse montée machine.
Utilisation : pochage des glacis de patines; permet d'obtenir des fondus très doux entre les nuances différentes, pochées dans le frais.
Dimensions :
longueur : 210 mm - largeur : 45 mm
sortie des soies : 65 mm
032017 ..... la brosse

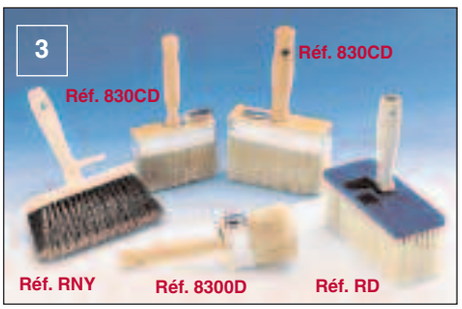


A POCHER RÉF. 106 [1]
Brosse à pocher en soies de porc.
Utilisation : pochage des peintures de fond pour obtenir un grain marqué ; pochage des glacis en grandes surfaces (patines en plafond, ciels).
Dimensions :
longueur : 125 mm - largeur : 85 mm
sortie des soies : 62 mm
032019 ..... la brosse
Dimensions :
longueur : 200 mm - largeur : 125 mm
sortie des soies : 62 mm
032020 ..... la brosse

A BADIGEON REF. RNY [3]
Nylon fleuré - manche plastique.
Dimensions :
longueur : 150 mm - largeur : 55 mm
sortie : 68 mm
302030 ..... la brosse

A BADIGEON REF. RD [3]
Fibres synthétiques - semelle et manche plastique.
Dimensions :
longueur : 170 mm - largeur : 75 mm
sortie : 78 mm
302035 ..... la brosse

A BADIGEON REF. 830CD [3]
Soies blanches pures 100% - manche bois.
Dimensions :
largeur : 70 mm - épaisseur : 30 mm
sortie : 55 mm
302045 ..... la brosse



Dimensions :
largeur : 120 mm - épaisseur : 30 mm
sortie : 60 mm
302050 ..... la brosse
Dimensions :
largeur : 140 mm - épaisseur : 40 mm
sortie : 75 mm
302055 ..... la brosse

LIVRE

TECHNIQUES ET PRATIQUES DE LA CHAUX [1]
(École d'Avignon)
Destiné à un public d'artisans et de professionnels - du maître d'œuvre au restaurateur - aussi bien que d'étudiants, l'ouvrage de l'École d'Avignon expose tout ce qu'il faut savoir pour débuter et se perfectionner dans le travail de la chaux : le choix des techniques, les outils et leur maniement, l'organisation du chantier, etc.... Il sera, également, une référence pour quiconque a la curiosité de l'architecture et des techniques de conservation du patrimoine.
Un volume broché, format 24 x 17cm, 211 pages.
216145 ..... le livre

A BADIGEON REF. 52T [4]
Tampico 100% - manche bois, virole plastique.
Dimensions :
diamètre : 55 mm

sortie : 85 mm
308720 ..... la brosse

A BADIGEON REF. RT **[4]**
Tampico 100% - manche plastique.
Dimensions :
longueur : 150 mm - largeur : 55 mm
sortie : 65 mm
308740 ..... la brosse

BALAI A TAPISSER -
BALAI COLLEUR REF. 300YNE **[4]**
largeur : 300 mm
sortie : 50 mm
020570 ..... en nylon ..... le balai

CHAUX GRASSE EN PÂTE **[1]**
La chaux grasse provient du Mont AimoΣ, en Grèce. Elle est obtenue par la calcination d'un calcaire très pur, puis la chaux vive est éteinte par excès d'eau et devient ainsi une pâte prête à l'emploi, appelée aussi « chaux grasse ». Les analyses réalisées par le laboratoire du CRITT prouvent la grande pureté, la finesse et la non-hydraulicité de la chaux grasse AimoΣ. La chaux aérienne est appelée ainsi parce qu'elle ne fait prise qu'à l'air. Cette chaux s'utilise également pour faire des badigeons, il suffit d'ajouter suffisamment d'eau pour obtenir un liquide homogène qui peut être coloré avec des pigments naturels.
062015 ..... 5kg
062020 ..... 20kg

CIRE SAPONIFIEE **[5]**
De consistance crémeuse, est utilisée pour la finition des badigeons à la chaux ou autres (vinyliques, acryliques, etc...)
064280 ..... 1L
064282 ..... 5L

COUTEAU A STUC **[5]**
065750 ..... largeur 10 cm ..... le couteau
065755 ..... largeur 15 cm ..... le couteau

ÉPOUSSETTE **[4]**
En soie pure. Sans manche.
Pour le dépoussiérage.
135012 ..... la brosse

COUTEAU À MASTIC **[4]**

4

065701 ..... largeur 1 cm ..... n° 1
065702 ..... largeur 2 cm ..... n° 2
065703 ..... largeur 3 cm ..... n° 3
065704 ..... largeur 4 cm ..... n° 4
065705 ..... largeur 5 cm ..... n° 5
065706 ..... largeur 6 cm ..... n° 6
065707 ..... largeur 7 cm ..... n° 7
065708 ..... largeur 8 cm ..... n° 8
065709 ..... largeur 9 cm ..... n° 9
065710 ..... largeur 10 cm ..... n°10

COUTEAU FEUILLE DE LAURIER **[4]**
Couteau à mastic avec lame en forme de feuille de laurier.
065712 ..... le couteau

COLLE QUELLYD SM2 **[4]**
Colle recommandée pour papiers peints de qualité (gaufrés, velours, épais). Permet un très bon collage final. Évite la formation primaire de moisissures. Excellent pouvoir glissant.
072175 ..... paquet 300gr

COLLE SIMOUN 120T **[4]**
Colle vinylique. Prise rapide. Utilisée en photographie publicitaire et industrielle pour le collage de photos plastifiées, ou de dessin et maquettes, car elle n'altère pas les couleurs.
Consommation : 100 à 200gr au m².
071160 ..... seau 5kg

5

COLLES DIVERSES

COLLE SADER LIEGE **[7]**

7

Colle pour pose sur murs intérieurs de salon, chambre, couloir... de liège mince en dalle ou en rouleau, sur plâtre, ciment, bois...
Consommation : 250gr environ au m².
074920 ..... seau 6kg

SADER COLLE UNIVERSELLE **[4]**
Colle transparente pour multiples utilisations : papier, carton, maquette en bois, faïence, porcelaine, céramique, cuir, photo, etc…
075460 ..... tube 30ml

TEXTICROCHE **[4]**
Colle blanche à base de latex naturel pour la réparation de textiles épais : rapiéçages des tissus (toile, lin, coton, chanvre, jute...), stoppage sur tissus et tapis, idéale pour bâches, sacs et toile de tente. Résiste à l'eau bouillante. Prise immédiate.
075404 ..... biberon 250ml

DECAPANT PEINTURE [8]

Décape rapidement peinture à l'huile, glycéro, acrylique, vinylique, vernis, cire, sur le bois, les métaux, la pierre, le ciment. Conserve aux meubles anciens la patine.
Non inflammable, non caustique, soluble à l'eau. Ne coule pas.

082510 ..... boîte 900gr
082520 ..... bidon..... 6kg
082530 ..... fût 25kg

ENDUIT GRAS [8]

Enduit gras fabriqué par TOLLENS.
L'enduit adhère parfaitement sur toutes surfaces.
Il est conseillé sur fond poreux une impression à l'huile pour faciliter l'enduisage et augmenter la solidité de l'accrochage.

133510 ..... boîte 1kg
133520 ..... seau 6kg

ENDUIT TOUPRET EN POUDRE [8]

L'enduit Touprêt cachet bleu est un enduit de lissage pour intérieur. S'applique sur plâtre, bois, aggloméré, contre-plaqué, ciment, anciennes poutres.

133530 ..... 1kg
133540 ..... sac 5kg

ÉPONGES DE MER [8]

Éponges naturelles.
Provenance : Tunisie, Grèce.
Pour la mise en teinte des bois et pour le nettoyage et le lessivage de toutes les surfaces.
GM = grand modèle
MM = moyen modèle
PM = petit modèle
Diamètre : environ

134004 diam. 22cm ..... GM ..... n° 4
134006 diam. 20 cm ..... GM ..... n° 6
134008 diam. 18 cm ..... GM ..... n° 8
134010 diam. 17 cm ..... GM ..... n°10
134012 diam. 16 cm ..... MM ..... n°12
134014 diam. 15 cm ..... MM ..... n°14
134016 diam. 14 cm ..... MM ..... n°16
134018 diam. 13 cm ..... MM ..... n°18
134022 diam. 12 cm ..... PM ..... n°22
134028 diam. 11 cm ..... PM ..... n°28
134036 diam. 10 cm ..... PM ..... n°36
134048 diam. 9 cm ..... PM ..... n°48

GLACIS A L'HUILE [7]

Glacis prêt à l'emploi fabriqué de façon traditionnelle. Préparation à base d'huiles, essence et gommes permettant de peindre directement sur bois, toile, métal, pierre etc... à partir des pigments en poudre. Réalisation de peintures ou glacis de finition sur les faux bois, faux marbres. Donne un très beau résultat d'un brillant discret.
Dilution : essence de térébenthine.

162407 ..... 125ml
162410 ..... 250ml
162420 ..... 500ml
162430 ..... 1L
162435 ..... bidon 5L

HUILES

HUILE DE BOIS DE CHINE [9]

Provenance : de noix de certaines Aleurites de Chine, Japon, Viêt-Nam.
Utilisée en particulier dans les vernis et émaux à froid, à séchage rapide.

180310 ..... 1L

HUILE DE LIN [9]

Provenance : des graines de lin du Nord de la France, du Maroc, de l'Argentine, des Indes.
Extraite par mouture et pressage des graines de lin. Utilisée en premier lieu dans les peintures diverses et vernis gras.

181010 ..... 1/4L
181020 ..... 1/2L
181030 ..... 1L
181040 ..... bidon 5L
181042 ..... bidon 20L

HUILE DE LIN CUITE [9]

Huile de lin traitée par la chaleur pendant un temps variable pour la polymériser. Huile très pâle, sèche en 8 heures environ, dure après 24 heures.

181510 ..... 1L

KAOLIN [9]

Argile très pure. Terre à porcelaine.
Provenance : Minéral abondant. Il en existe des gisements dans le monde entier.

342710 ..... boîte PM 60gr
204010 ..... 1kg

LIVRES

L'ART DU FAUX [9]

(P. Finkelstein)
Ce manuel, conçu comme un livre de cuisine, propose des "recettes" à l'usage de tous ceux qui veulent s'initier à l'art du faux : bois, marbres, céramique, mosaïque, cuir, parchemin, galuchat… toutes ces techniques d'imitation sont clairement expliquées et illustrées par de nombreuses photographies.
Glacis, patine, dorure à la feuille, pochoir, trompe-l'œil … autant de savoir-faire que le lecteur pourra acquérir au fil des pages.
Un volume broché, format

216113 ..... le livre

DÉCORATION BOIS ET MARBRES [9]

(A. Dessaint)
Modèles avec technique de réalisation, imitation faux bois, faux marbres, pour peintres et décorateurs.
24 planches, format 35x50cm,
sous cartonnage.

216020 ..... le livre

ENCYCLOPEDIE DE LA PEINTURE [13]

(Petit, Roire, Valot)
Voici le premier des 4 volumes d'une " Encyclopédie de la peinture " portant sur les matières premières et les procédés de la peinture. Ce tome 1 couvre les lettres A et B qui, à elles deux, rassemblent un nombre très important d'articles. Il traite aussi bien de la formulation, de la fabrication que de l'application. Présenté sous forme de dictionnaire, il

est ainsi très aisé de trouver la réponse aux questions précises que l'on se pose, tout comme de naviguer d'articles en articles.
Un très beau volume relié sous jaquette, format 22,5x30 cm. 430 pages.

216292 ..... tome 1 ..... le livre
216294 ..... tome 2 ..... le livre
216296 ..... tome 3 ..... le livre
parution fin 2005
216298 ..... tome 4 ..... le livre
parution 2006

LES ENDUITS DÉCORATIFS [10]

Ce guide complet permet de réaliser des effets décoratifs à partir de matériaux simples et traditionnels utilisés en décoration et dans le bâtiment : peinture, pigments, enduit, plâtre, chaux.
De très nombreuses photos techniques détaillent toutes les étapes et décrivent chaque finition.
Un volume relié, format 21,5 x 28cm, 168 pages.
216295 ..... le livre

LE TADELAKT, UN DÉCOR À LA CHAUX [10]

(S. Delahousse)

Séduite par la chaux et ses multiples qualités à travers la technique de la fresque italienne, Solène Delahousse a élargi son champ de connaissances en voyageant, découvrant ainsi de nouvelles techniques, comme les stucs en Italie, le sgraffite en Espagne ou le tadelakt au Maroc.
C'est à cette dernière technique que ce livre est consacré. Il aborde l'histoire de la chaux, celle du tadelakt, les différentes chaux existantes sur le marché, la carbonatation, les charges ou agrégats, la couleur (pigments, coloration), les supports, les outils, la composition du tadelakt et enfin montre sa réalisation au travers de nombreuses photos.
Un volume broché, format 21,5x 26cm, 96 pages.
216095 ..... le livre

10

PATINEZ MEUBLES ET OBJETS [11]

(Annie Sloan)

Comment recréer le charme du passé en transformant meubles et accessoires avec de la peinture, de la cire ou du vernis. Un ouvrage extrêmement clair et précis sur les techniques de base du vieillissement : préparation des supports, choix des couleurs appropriées, mode d'emploi des cires, des traitements abrasifs, des vernis à craqueler, etc... avec photos de réalisations sur des objets courants (tables, cadres,...) à l'appui.
Très nombreuses photos en couleurs.
Un volume relié, format 21x28 cm.
127 pages.
216220 ..... le livre

MEUBLES ET DÉCORS PEINTS [11]

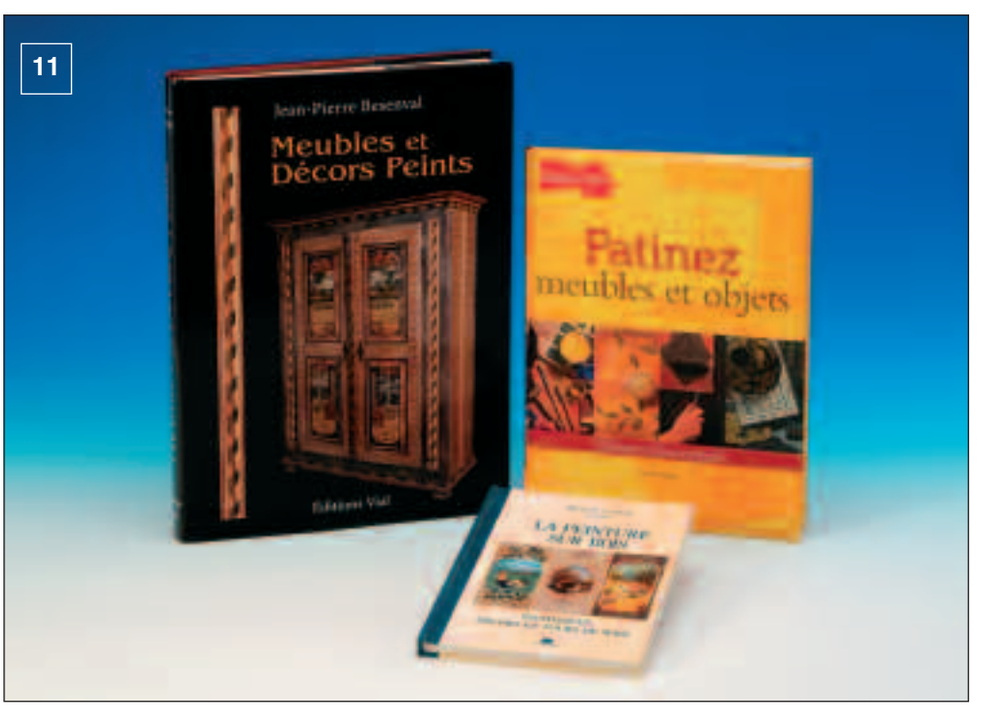
(J.P Besenval)

Ce bel ouvrage illustre les réalisations de l'auteur. Il présente des armoires peintes et de nombreux décors d'inspiration vénitienne. Une large place est donnée aux décors et motifs ornementaux. Chaque meuble bénéficie d'un traitement particulier. Le format du livre permet de mieux montrer les détails et facilite l'explication de la technique employée.
Sommaire : la démarche personnelle, histoire du meuble peint, la renaissance, les produits, les préparations, la gamme de couleurs, les fonds et mouluration, les modulés, la technique, comment utiliser ce livre, les meubles (60 modèles), glossaire.
Un volume broché, format 25x35cm, 255 pages.
216370 ..... le livre

LA PEINTURE SUR BOIS [11]

(N. Boisjoly)

Ce livre apporte différentes techniques, décors et tours de main qui permettent de jouer avec les couleurs et les motifs.
Sommaire : Matériel supports et tours de main ; diagnostic et préparation du support ; la caséine et la tempera à l'œuf ; les techniques de peinture des fonds ; créer son décor ; les finitions ; les modèles et les décors ; trois projets détaillés étape par étape.
Un volume relié, format 15x20cm, 125 pages
216365 ..... le livre



11

TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES - RECETTES D'ATELIER [13]

(Jean Claude Misset)

Cet ouvrage aborde les différentes techniques picturales à l'ancienne : caséine, colle de peau, œuf, cires, gommes, chaux. L'auteur s'efforce de répondre à toutes les questions inhérentes à ces techniques, à travers des recettes simples et détaillées, précisant à la fois les différents produits, supports et techniques d'application, nécessaires à la réalisation personnalisée de vos travaux décoratifs à l'ancienne.
Au sommaire :

13

12

introduction (composition de la peinture et des enduits ; les pigments ; la couleur ; les outils ; les supports) ; les techniques picturales à l'eau (la chaux ; la caséine ; l'œuf ; la colle de peau ; les gommes naturelles ; acrylique ou vinylique) ; les techniques picturales aux solvants (l'huile ; les cires naturelles ; les résines naturelles).
Nombreux dessins explicatifs en couleur.
Un volume relié, format 15x20 cm.
191 pages
216284 ..... le livre

MASTIC DE VITRIER **[14]**
Pur huile de lin. Couleur beige.
222510 ..... 500gr
222520 ..... 1kg
222530 ..... seau 5kg

NACRE EN POUDRE **[12]**
Nacre verte
343405 ..... boîte 20gr
343410 ..... boîte 50gr
Nacre rose
343415 ..... boîte 20gr
343420 ..... boîte 50gr
Nacre bleu azur
343425 ..... boîte 20gr
343430 ..... boîte 50gr
Nacre naturelle
343435 ..... boîte 20gr
343440 ..... boîte 50gr

NETTOYANT PINCEAUX **[14]**
Le nettoyant pinceaux permet de redonner toute leur souplesse aux pinceaux durcis par la peinture ou le vernis, les rendant ainsi à nouveau utilisables.
231010 ..... flacon 375ml

NOIR MAT FERRONNERIE **[14]**
Peinture monocouche. Sèche très rapidement. Finition noir mat pour extérieur et intérieur.
Consommation :
0,750L environ 6m²
233130 ..... boîte 0,750L

NOIR POUR TABLEAUX D'ÉCOLE **[14]**
Peinture noire mate à base de résines alkydes.
Rendement : 0,750L environ 9m²
236010 ..... boîte 0,750L

PÂTE A CÉRUSER **[14]**
Préparation permettant de céruser les bois, c'est-à-dire d'en remplir les pores pour en rehausser le dessin. Prête à l'emploi. Pigments très fins et pénétrants. Ne contient pas de dérivés de plomb toxiques.
Couleur blanche.
La pâte à céruser peut être teintée avec différents pigments de couleur.
252705 ..... boîte 250cc
252710 ..... boîte 1kg

DILUANT PÂTE À CÉRUSER **[14]**
252725 ..... 1L

PEAU DE CHAMOIS **[14]**
Pour usage industriel et domestique. Automobile. Bâtiment.
253910 ..... 50x30 cm ..... n°16 ..... PM
253920 ..... 73x42 cm ..... n°11 ..... GM

PEIGNE A DÉCORS **[14]**
Peignes en acier pour réaliser les décors en faux bois. Jeu de 12 peignes différents.
253930 ..... le jeu

PLÂTRE A MODELER **[14]**
254810 ..... 1kg
254820 ..... sac 4,5kg

PLÂTRE FIN **[14]**
254830 ..... 1kg
254840 ..... sac 5kg

POLYFILLA **[14]**
Enduit de rebouchage instantané intérieur et extérieur. Répare fissures et cavités sur plâtre, pierre, brique, ciment, bois, etc…
255710 ..... tube 330gr

PAPIERS ADHÉSIFS

Marque BARNIER

PROTECTION PEINTURE
Masquage peinture en industrie et carros-

14

serie automobile (passage en étuve ou tunnel). Résistance 130°.

PAPIER ADHÉSIF LISSE **[15]**
Spécial lignes droites.
RÉF 9130S
Rouleau de 50 ml
271519 ..... largeur 19mm ..... le rouleau
271525 ..... largeur 25mm ..... le rouleau
271530 ..... largeur 30mm ..... le rouleau
271538 ..... largeur 38mm ..... le rouleau
271550 ..... largeur 50mm ..... le rouleau

PAPIER ADHÉSIF LISSE **[15]**
Masquage en bâtiment (peinture et protection d'enduits). Résistance 60°.
RÉF 9060S
Rouleau de 50 ml
273219 ..... largeur 19mm ..... le rouleau
273225 ..... largeur 25mm ..... le rouleau
273250 ..... largeur 50mm ..... le rouleau

MASQUAGE EN BATIMENT (protection des arrondis)

PAPIER ADHÉSIF CRÊPÉ **[15]**
Spécial lignes courbes.
RÉF 9060C
Rouleau de 50 ml
271719 ..... largeur 19 mm ..... le rouleau
271725 ..... largeur 25 mm ..... le rouleau
271730 ..... largeur 30 mm ..... le rouleau
271738 ..... largeur 38 mm ..... le rouleau
271750 ..... largeur 50 mm ..... le rouleau

PEINTURES

Tollens

PEINTURE IMPRESSION UNIVERSELLE **[15]**
Impression pénétrante,
TOLLENS IMPRESSION UNIVERSELLE agit en fixateur isolant. Conçu à base de résines glycérophtaliques longues en huiles, modifiées par une résine spéciale qui renforce la résistance sur support alcalin sec. Prêt à l'emploi. EXTÉRIEUR et INTÉRIEUR.
- Très bon **rendement :** 19m²/L.
- Très grande opacifiance - Microporeux.
Application : brosse ou rouleau.
282005 ..... pot 5L
282010 ..... pot 15L

ROTOLL SATIN **[15]**
Peinture laque satinée glycérophtalique. Permet d'obtenir un décor délicat et recherché, d'aspect profond. Utilisation multicouche sur tous matériaux. INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR. Satiné profond.
Très bon **rendement :** 17m²/L.
Application : brosse, rouleau, pistolet.
282220 blanc 1L
282228 blanc 3L
282230 blanc ..... pot 5L
282240 noir 1L

ROTOLL T5 **[15]**
Première peinture **laque brillante** glycérophtalique concentrée. Utilisation en multicouche sur tous matériaux, neufs ou anciens. INTÉRIEUR ou EXTÉRIEUR.
- Très haute brillance - Tendu parfait.
- Très bon **rendement :** 20m²/L.
Application : brosse, rouleau ou pistolet.
282070 blanc 1L
282080 blanc ..... pot 5L
282085 noir 1L

PEINTURE A LA CASEINE **[16]**
Peinture à base de caséine et de produits naturels, créées par Jean-Pierre Bésenval, artiste peintre et auteur du livre "Peinture sur meuble".
S'utilise sur bois, terre cuite, carton, toile ou papier.
Aspect final : minéral, velouté, mat.
Finition : peut être ciré ou vernis. Peut être retravaillé dessus à l'œuf ou à l'huile.
Application : pinceau, rouleau, pistolet.
Séchage :
hors poussière : 7 à 10 mn
avant finition ou protection : 6 heures.
Pouvoir couvrant (selon support) :
750 ml couvrent 4 à 6 m².

Dilution : eau.
Nettoyage du matériel : eau.
Coloris : noir ; blanc de titane ; ocre jaune ; orange ; vert oxyde de chrome ; terre de Sienne brûlée ; terre de Sienne naturelle ; terre d'ombre brûlée ; terre d'ombre naturelle ; bleu de Cobalt ; bleu outremer ; bleu Hoggar ; vermillon ; rouge Hélios ; jaune d'or ; ocre rouge ; terre verte.
282310 .... 250 ml ..... le pot
282320 .... 750 ml ..... le pot

PEINTURE IMPRESSION **[17]**
Marque : SKI PRIM
Peinture impression universelle oléo-synthétique. INTERIEUR - EXTERIEUR.
Aspect : satiné - couleur : blanc.
Rendement : 5Kg - 30 à 40m² .
Application : brosse ou rouleau.
Diluant : white spirit.
281550 ..... pot 5kg

Amsterlak

PEINTURE LAQUE SUPER BRILLANTE **[17]**
Peinture-laque glycérophtalique brillante thixotropée. EXTÉRIEUR et INTÉRIEUR.
Rendement : 0L500 = 7 m²
2L500 = 35 m²
Application : rouleau laqueur, pinceau, ou pistolet.
281015 ..... 0,5L
281025 ..... pot 2,5L

PEINTURE LAQUE SATINÉE **[17]**
Peinture glycérophtalique satinée. EXTÉRIEUR et INTÉRIEUR.
Rendement : 0L500 = 8 m²
2L500 = 40 m²
Application : rouleau laqueur, pinceau, ou pistolet.
281035 ..... 0,5L
281045 ..... pot 2,5L

PEINTURE ACRYLIQUE INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR **[17]**
Peinture émulsion acrylique blanc mat monocouche pour murs et plafonds. Sans odeur, couvrant supérieur, ne coule pas.
Rendement : 2,5L = 25 m² environ.
Application : rouleau laqueur, pinceau ou pistolet.
281050 ..... boîte 0,5L
281052 ..... seau 2,5L

Julien **[17]**

Peinture en bombe aérosol 400 ml. Pour toutes surfaces, tous objets bois, métal, etc…

INTÉRIEUR et EXTÉRIEUR.
Couleurs :
Blanc brillant, blanc mat, noir brillant, noir mat, gris antirouille, or.
203510 ..... la bombe 400ml
Couleur : Aluminium
203512 ..... la bombe 400ml

ACCESSOIRES PEINTURE

ROULEAU MOUSSE **[18]**
Plastimousse. Diamètre 60 mm.
Taille 180 mm.
Densité standard, tous travaux, toutes peintures. REF. S8
292045 ..... le manchon

ROULEAU LAQUEUR MOHAIR **[18]**
Poils pur mohair.
Taille 180 mm.
Pour obtenir un grain extra fin sur surfaces préparées et lisses.
Peintures : laque, glycéro et vernis.
REF. LAKERYC
292060 ..... le manchon

ROULEAU LAQUEUR VELOURS PUR LAINE **[18]**
Poils pur laine.
Taille 180 mm
Pour obtenir un grain fin sur surfaces préparées et lisses.
Peintures : laque, glycéro et vernis.
REF. LAKO
292025 ..... le manchon

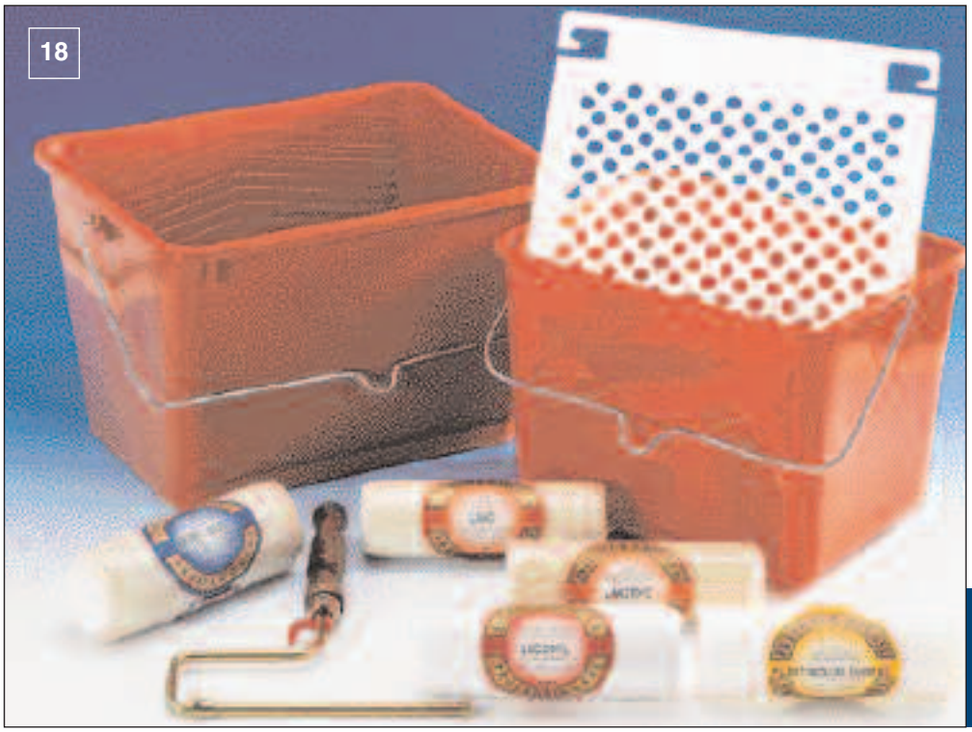
ROULEAU ANTIGOUTTE **[18]**
Poils ras 6mm.
Taille 180 mm.
Polyamide tissé, montage sur double épaisseur de tissus, grosse absorption et relâchement plus régulier de la peinture.
Peintures : satinées et laques mates.
REF. LUCONIL
292035 ..... le manchon

ROULEAU LAINE TISSEE COURTE **[18]**
Laine naturelle peignée.
Poils courts 10-12mm.
Taille 180mm.
Tous travaux courants sur surfaces régulières ou rugueuses.
Peintures : mate, satinée, glycéro, acrylique, vinylique. REF. Laine tissée courte
292005 ..... le manchon

GRILLE METAL PROFESSIONNELLE **[18]**
Acier galvanisé.
Epaisseur 0,8 mm. Taille 250 mm.
291010 ..... la grille

MONTURE DIAMETRE 8 PROFESSIONNEL **[18]**
Bague réglable. Manche bois chêne moyen verni. Tige bichromatée avec clips pour accrochage.
Taille 180 mm.
293010 ..... la monture

SEAU RECTANGULAIRE COULEUR **[18]**
Poignée métallique - avec grille incorporée.



Taille : 27x21x21 - Volume 10 litres
294010 ..... le seau
Taille : 31x26x26 - Volume 14 litres
294020 ..... le seau

PINCEAUX

s = sortie
d = diamètre
é = épaisseur

Brosses rondes

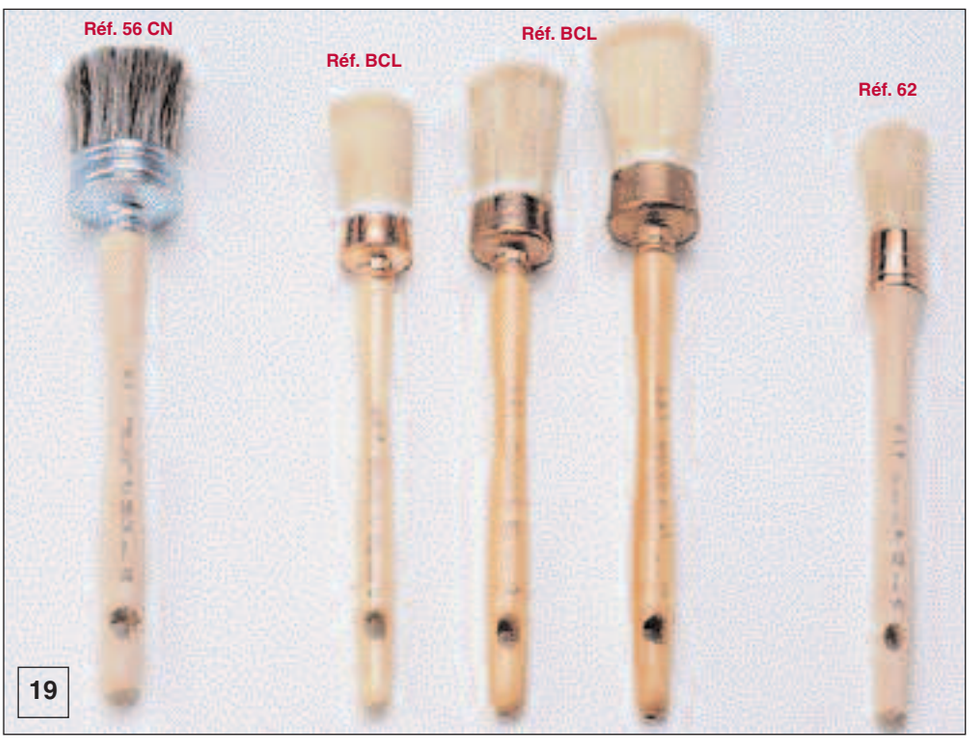
PINCEAUX « VIROLE » CUIVRE HAUTE **[19]**
Soies blanches pures 100 %.
Qualité extra - Sortie extra longue - Manche bois galbé verni.
REF. BCL
304208 s.70mm ..... d.35 mm ..... n° 8
304210 s.75 mm ..... d.40 mm ..... n°10
304212 s.87 mm ..... d.44 mm ..... n°12

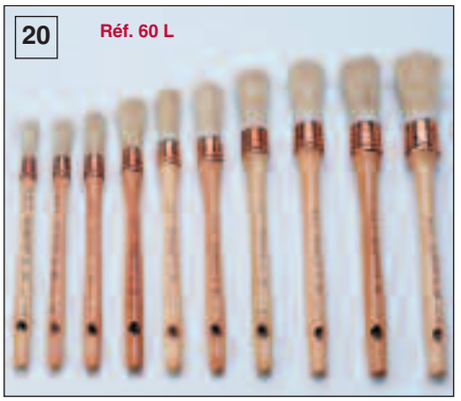
Brosses à lessiver

PINCEAUX A LESSIVER **[19]**
Mélange crin gris et nylon.
Manche bois galbé naturel.
REF. 56 CN
301810 s.55mm ..... d.56 mm ..... n°16

Brosses de pouce

BROSSES DE POUCE FRANÇAIS EXTRA **[20]**
Soies blanches pures 100 %.
Sortie extra longue - Virole cuivre - Double sertissage - Manche bois verni.





REF. 60 L
303915 s.46 mm ..... d.15 mm .....n°3/0
303925 s.55 mm ..... d.18 mm ..... n° 0
303935 s.68 mm ..... d.21 mm ..... n° 2
303940 s.68 mm ..... d.23 mm ..... n° 3
303945 s.74 mm ..... d.25 mm ..... n° 4
303950 s.80 mm ..... d.27 mm ..... n° 5
303955 s.80 mm ..... d.29 mm ..... n° 6
303960 s.80 mm ..... d.32 mm ..... n° 8

PINCEAUX **[19]**
Soies blanches pures 100 %.
Sortie moyenne - Virole acier cuivré - Manche bois naturel.
REF. 62
306301 s.68 mm ..... d.29 mm ..... n°6

Brosses nylon

PINCEAUX RONDS **[21]**
Nylon brut blanc.
Nettoyage et lessivage - Virole acier cuivré - Manche bois naturel.
REF. 62 N
302702 s.40 mm ..... d.21 mm ..... n°2
302704 s.50 mm ..... d.25 mm ..... n°4
302706 s.55 mm ..... d.29 mm ..... n°6

PINCEAUX PLATS **[21]**
Nylon.
Brosses plates à nettoyer ou à graisser - Série mince - Manche bois naturel.
REF. 89 CN
303020 s.40 mm..... é. 6 mm ..... larg.20 mm
303030 s.40 mm..... é.7,5 mm..... larg.30 mm
303040 s.40 mm..... é.8,5 mm ..... larg.40 mm
303050 s.40 mm..... é. 10 mm ..... larg.50 mm
303060 s.40 mm..... é. 11 mm ..... larg.60 mm

Brosses à rechampir

PINCEAUX A RECHAMPIR **[21]**
Soies blanches pures 100 %.
Rechampir français extra - **Extra effilé très pointu** - Monté main sur fleur - Virole cuivre - Manche bois verni.
REF. 67
306505 s.44 mm ..... d.11 mm ..... n°5/0
306510 s.48 mm ..... d.15 mm ..... n°3/0
306515 s.54 mm ..... d.18 mm ..... n° 0
306520 s.58 mm ..... d.21 mm ..... n° 2
306525 s.64 mm ..... d.23 mm ..... n° 3
306530 s.72 mm ..... d.25 mm ..... n° 4
306535 s.72 mm ..... d.27 mm ..... n° 5
306540 s.76 mm ..... d.29 mm ..... n° 6
306545 s.76 mm ..... d.32 mm ..... n° 8

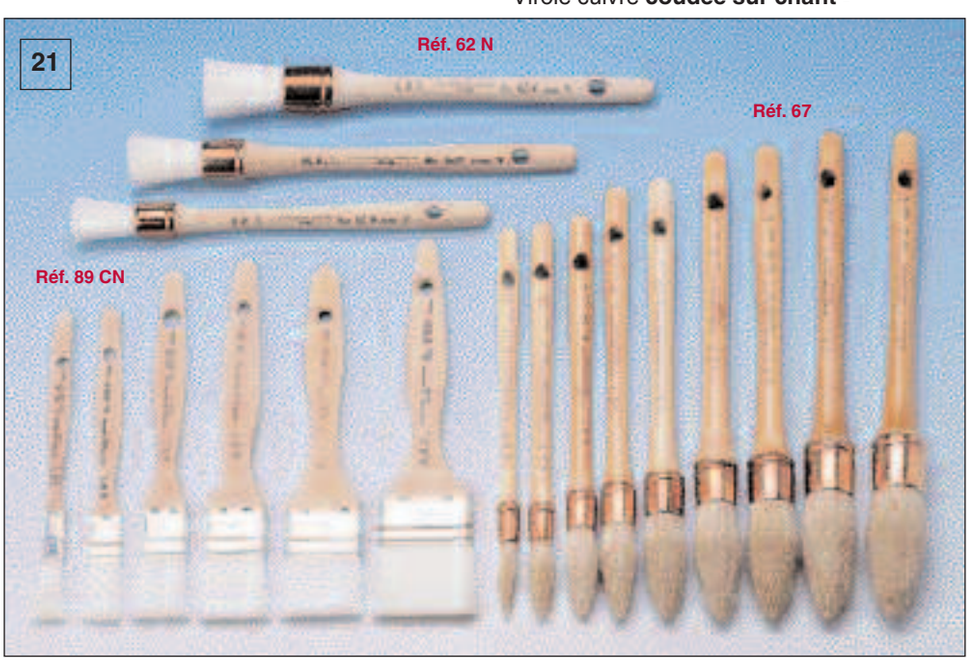
Pochoirs

POCHOIRS **[22]**
Soies blanches pures 100 %.
Brosse à caractère - Virole métal - Manche bois naturel.
REF. 129
308200 s.20 mm ..... d. 9 mm ..... n° 2
308206 s.25 mm ..... d.16 mm ..... n° 6
308212 s.30 mm ..... d.25 mm ..... n°12

Brosses radiateur

PINCEAUX PLATS RADIATEUR **[22]**
Soies blanches pures 100 %.
Virole cuivre **coudée sur plat** - Manche bois naturel.
REF. 89 A
304825 s.45 mm ..... é. 9mm larg.25mm
304830 s.51 mm ..... é.10mm larg.30mm
304835 s.51 mm ..... é.11mm larg.35mm
304840 s.57 mm ..... é.12mm larg.40mm

PINCEAUX PLATS RADIATEUR **[22]**
Soies blanches pures 100 %.
Virole cuivre **coudée sur chant** - Manche bois naturel.
REF. 89 B
304930 s.51 mm ..... é.10mm larg.30mm
304940 s.57 mm ..... é.12mm larg.40mm



DÉCORATION - BEAUX ARTS

QUEUES A BATTRE **[23]**
Soies grises pures 100 %.
Virole fer blanc - Manche bois naturel.
REF. 99
308194 s.114 mm ..... é.6 mm ..... larg. 60 mm
308195 s.114 mm ..... é.6 mm ..... larg. 80 mm

PINCEAUX A CHIQUETER **[23]**
Petit-gris extra pur 100 %.
Sur plume - Manche bois verni incolore.
REF. 240
308420 s.38 mm ..... d.19 mm ..... n° 4
308425 s.42 mm ..... d.23 mm ..... n° 6
308430 s.46 mm ..... d.27 mm ..... n° 8
autres sorties sur commande

BALAIS BLAIREAUX **[23]**
Blaireau pur 100 %.
3 rangs - Manche bois verni noir.
REF. 246
308045 s.73 mm ..... larg.50 mm ..... n° 2
308050 s.73 mm ..... larg.90 mm ..... n°3 1/2

SPALTERS PETIT-GRIS **[23]**
Petit-gris extra pur 100 %.
Virole cuivrée - Manche bois naturel.
REF. 263
308140 s.35 mm ..... é.5 mm ..... larg. 40 mm
308150 s.36 mm ..... é.5 mm ..... larg. 50 mm
308160 s.37 mm ..... é.5 mm ..... larg. 60 mm
308180 s.39 mm ..... é.5 mm ..... larg. 80 mm

SPALTERS MARTRE **[23]**
Martre extra kolinsky pur 100 %.
Virole cuivrée - Manche bois naturel.
REF. 263 M
308188 s.30 mm ..... é.4 mm ..... larg. 20 mm
308190 s.30 mm ..... é.4 mm ..... larg. 30 mm

VEINETTES POUR FAUX BOIS **[23]**
Soies blanches pures 100 %.

Virole fer blanc - Manche bois naturel.
REF. 98
308310 s.85 mm ..... é.4 mm ..... larg. 50mm

Brosses pour faux bois, faux marbres

BROSSE A MARBRE **[24]**
Virole fer nickelé, ronde à filets, soies pures 100%.
REF. 143
302504 s.28 mm ..... d.2,5 mm ..... n° 4
302510 s.35 mm ..... d. 5 mm ..... n°10

BROSSE A LETTRES **[24]**
Manche bois verni noir, virole nickelée, martre Kolinsky pure 100%, à filet manche court.
REF. 161CMC
307560 s.33 mm ..... d.3,9 mm ..... n°10

SPALTERS A PEIGNES **[24]**
Manche bois verni, virole aluminium, soies pures 100%.
REF. 103
308654 s.23 mm ... d. virole 4 mm ..... 4 mèches
308655 s.23 mm ... d. virole 4 mm ..... 5 mèches
308656 s.23 mm ... d. virole 4 mm ..... 6 mèches

SPALTERS A CRANS **[24]**
Manche bois verni, virole cuivrée, soies pures 100%.
REF. 102
308674 s.38 mm ..... é.10 mm ..... larg. 40 mm
308675 s.38 mm ..... é.10 mm ..... larg. 50 mm
308676 s.38 mm ..... é.10 mm ..... larg. 60 mm
308680 s.38 mm ..... é.10 mm ..... larg. 80 mm
308690 s.42 mm ..... é.10 mm .... larg. 100 mm
308695 s.44 mm ..... é.10 mm .... larg. 120 mm
Manche bois, virole aluminium, soies pures 100%, long manche.
308840 s.38 mm ..... é.10 mm ..... larg. 40 mm

CHIQUETEUR A CORNES **[25]**
Montés sur plume liés laiton, en petit-gris.
2 cornes carrées
Ref 242C
308800 s.41 mm ..... d.6,5 mm ..... n° 1
308802 s.43 mm ..... d.10 mm ..... n° 2
308803 s.44 mm ..... d.12 mm ..... n° 3
3 cornes carrées sur demande

2 cornes pointues
Ref 242P
308831 s.41 mm ..... d.6,5 mm ..... n° 1
308832 s.43 mm ..... d.10 mm ..... n° 2
308833 s.44 mm ..... d.12 mm ..... n° 3

QUEUE A LISSER **[25]**
Virole en métal, manche en bois verni, soies blanches pures 100%.
308850 s.90 mm ..... é.7 mm ..... larg. 80 mm

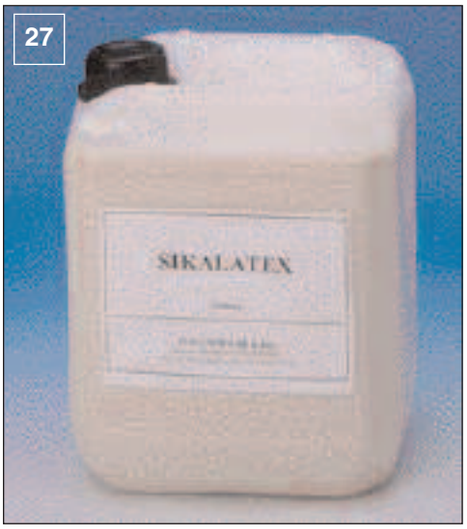
BROSSE PLATE A PUTOISER **[25]**
Virole cuivre, manche en bois verni.
308860 s.10 mm ..... é.2 mm ..... larg. 63 mm

VEINETTE TRAPEZOIDALE **[25]**
Virole aluminium, manche en bois verni.
308870 s.80 mm ..... é.3 mm ..... larg. 60 mm

PATINE EFFET
ROUILLE / VERT DE GRIS
Imite la “rouille” ou le “vert de gris” sur n’importe quel métal.
Couleurs : Rouille, vert de gris
066440 ..... la boîte 125ml

PATINES MODERN OPTIONS **[26]**
Les patines Modern Options permettent, par réactions chimiques, de patiner ou donner des effets de rouilles sur différents supports : bois, plâtre, polystyrène, carton, métaux...
Finition des patines : utiliser le vernis Modern Options.
Conditionnements : bases métalliques, solutions patines et solutions finitions : 118 ml.
Pouvoir couvrant : 1,5 m² pour une seule couche.
Couleurs de base :
Patine cuivrée, bronze clair, bronze foncé, dorée, argent clair, fer.
253500 ..... flacon 118ml
Couleurs de finition :
Patine verte, bleue, oxydation, finition rouge, noir, vernis patine.
253510 ..... flacon 118ml

SICCATIF **[28]**
Accélérateur de séchage des vernis et peintures à base d’oxyde de plomb et d’oxyde de manganèse.
364005 ..... 1/10L
364010 ..... 1/4L
364020 ..... 1L



SIKALATEX **[27]**
Fixateur pour la préparation des badigeons à la chaux.
364210 ..... 1L
364215 ..... 5L

TEINTE PASTEL « V 33 » **[28]**
Produit de décoration intérieure moderne pour meubles en bois blanc, boiseries, parquets. Existe en 20 teintes douces et très décoratives. Permet tout type de finition (sauf les vitrificateurs urée-formol).
Application : chiffon, pinceau.
Consommation : 0,500L pour 10m² environ.
Nettoyage : alcool à brûler.
Couleurs :
Blanc, pêche, églantine, rose indien, mimosa, oasis, green, céladon, fumée, poivre, anthracite, topaze, or rose, capucine, giroflée, bleu pastel, jean’s, lavande, pacifique, glycine.
396010 ..... 1/2L

TEINTE BOIS V 33 **[28]**
Respecte la beauté du bois en rehaussant son veinage naturel. Teinte tout ce qui est en bois à l’intérieur de la maison : parquets, meubles, boiseries, lambris, huisseries, poutres, escaliers, objets en bois... Existe en 12 tons bois, tous miscibles entre eux. Ne relève pas les fibres du bois. Produit prêt à l’emploi.
Séchage rapide. Permet tout type de finitions. Vitrifiable.
Application : pinceau ou chiffon.
Consommation : 16 m² au litre.
Nettoyage et dilution : alcool à brûler.
Couleurs :
Poirier, pin, chêne doré, merisier, chêne clair, teck, acajou, chêne moyen, noyer, chêne foncé, ébène, châtaignier.
396030 ..... 1L

VERT TABLEAU D’ÉCOLE **[28]**
Peinture verte mate aux résines glycérophtaliques modifiées pour intérieur. Prête à l’emploi. Permet l’écriture à la craie, l’effaçage au chiffon ou à l’éponge humide. Ne s’encrasse pas.
Rendement : 9 m² pour 0,750L.
Nettoyage matériel : white spirit.
505010 ..... boîte 0,750L

VERNIS TUNG **[26]**
POUR LA DECORATION
Composition :
Vernis à base de copal dur et demi dur de Zanzibar et Madagascar et de standolie d’huile de lin et huile de Bois de Chine, d’après la formule du 18è siècle, dont les caractéristiques ont été influencées par la laque chinoise.
Caractéristiques :
Se mélange très bien aux pigments pour décorer les objets en bois, ivoire, pierre, carrelage, céramique, ardoise, verre, métal, métal rouillé... Ce vernis embellit et protège le bois et les autres matériaux mentionnés plus haut avec efficacité en y déposant une pellicule ambrée, lisse et dure, transparente, d’un beau brillant à la fois discret et profond. Il contribue également ainsi à mettre en valeur le caractère propre de chaque objet en accentuant sa nature.
Consommation :
- Flacon de 125 ml ± 3 m²
- Flacon de 250 ml ± 6 m²
Dilution : essence de térébenthine.
429338 ..... 125ml
429340 ..... 250ml

+ANG+
MONTBELIARD